

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад №1» с. Усть-Кулом.
Протокол №1 от 31 августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАДОУ «Детский сад №1» с. Усть-Кулом
№ 120 от 31 августа 2017 г.
Директор С.Е. Уляшева (С.Е. Уляшева)

Рабочая программа

**Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №1»**

с. Усть-Кулом.

на 2017- 2018 уч. год.

по театрализованной деятельности

Составитель- Гичева Е.Д.

2017 г.

Содержание:

I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....	2
I.2. Возрастные особенности детей.....	5
II. Содержательный раздел.....	8
II.1.Календарно-тематическое планирование.....	13
II.2. Календарно-перспективный план по национально-региональному компоненту.....	38
III. Организационный раздел.....	48
III.1.Расписание.....	48
III.2. Перечень учебно – методического обеспечения.....	49

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного
мира детей...”*
(Б. М. Теплов)

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства. Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому у

удобном для него темпе. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» .

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы - развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Основанием для разработки Программы послужили следующие причины:

- Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста сценических навыков и речевого творчества.

- Отсутствие комплексной программы по театральной деятельности для детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Задачи:

1. Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.
2. Познакомить детей с приемами кукловодства кукол би-ба-бо, пальчикового театра, настольного театра.
3. Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.
4. Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.
5. Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.
6. Знакомить с основными средствами художественной выразительности: интонация, мимика, жест. Рассказывать детям о том, что театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей.
7. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.
8. Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
9. Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.
10. Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.
11. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.
12. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).
13. Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографической основе. Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя и подготовительная группы).

Программа предполагает проведение по 1 занятию в неделю в младших группах, 2 занятия в средней группе, 2 занятия в подготовительной группе. Продолжительность занятий в младшей группе 15 мин, в средней группе – 20 мин, , в подготовительной - 30 мин.

I.2. Возрастные особенности детей.

Младшая группа

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, педагог передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Подготовительная группа.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

II. Содержательный раздел

Основные направления работы

Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

Работать над произведением, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. А) Чтение сказки.
Б) Беседа по содержанию.
2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
Б) Чтение сказки по ролям.
3. А) Работа с ведущим ребенком.
Б) Знакомство со вступлением.
4. А) Работа с артистами:
 - 1) выразительное чтение;
 - 2) игровые движения;
 - 3) мимика.
Б) Знакомство с рисунком танцев.
5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
Б) Разучивание танцев.
В) Закрепление.
6. А) Работа над танцами.
Б) Работа с фонограммой.
7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
Б) Закрепление.
8. Генеральная репетиция.

9.Премьера.

Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- в младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Работа по формированию творческих способностей (исполнительских умений):

- исполнение движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является индивидуальная работа. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт педагогу глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Принципы проведения занятий:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Завершающая

Цель ТД – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- по ходу непосредственно образовательная деятельность уточняется знание детей о театре как виде искусства. Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Принципы создания программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

Направленность данной программы

- художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Успех реализации программы обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- Готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры, через театрализованную деятельность
- Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Методы реализации программы

Практические	Словесные	Наглядные
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры.	1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций.

2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание центров «Театра» в группах ДОУ. 4. Создание творческих проектов.	4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения.	3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность.
--	---	--

Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, художественно – творческой деятельности);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности. Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.

**Общее количество часов
Театрализованной деятельности в неделю, год (в минутах)**

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	1	36	540
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	2	72	1440
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет 2 лет обучения)	25	2	72	1800
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	72	2160
Общее количество недель	36			

II.1.Календарно-тематическое планирование

Младшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 неделя	«Давайте знакомиться!»	Знакомство с педагогом и музыкальным залом, в котором будут проходить занятия.	Беседа, рассматривание, диалог.
	2 неделя	«Колобок – наш Колобок»	Познакомить со сказкой «Колобок».	Рассказывание, беседа, игра, Отгадывание загадок.
	3 неделя	«Колобок наш удалой»	Рассматривание костюмов и ряжение. Обогащать словарный запас детей.	Пересказ, Подготовка к драматиза

				ция сказки.
	4 неделя	Сказка «Колобок»	Драматизация сказки с реквизитом и костюмами.	Драматизация сказки
О К Т Я Б Р Ь	1 неделя	«Курочка и цыплята»	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения). Работа над потешкой: Вышла курочка гулять Свежей травки пощипать, А за мной ребятки Желтые цыплятки. Ко-ко-ко, ко-ко-ко, Не ходите далеко Лапками гребите, Зернышки ищите.	Подвижная игра, разыгрывание потешки.
	2 неделя	«Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет»	Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом потешки и сказки. Чтение сказки К.Чуковского «Цыпленок»	Рассказ, беседа, имитационные упражнения.
	3 неделя	«Желтый маленький комочек»	Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом.	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная игра. драматизация сказочки
	4 неделя	«Волшебный сундучок»	Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.	Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения.

Н О Я Б Р Ь	1 неделя	«Забыла девочка котенка покормить»	Знакомство с новым произведением, беседа по содержанию. Обыграть героев сказочки. Развивать более точные имитационные движения. Способствовать развитию диалогической речи.	Рассказывание, обыгрывание.
	2 неделя	«Каждому хочется котеночку помочь»	Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков.	Артикуляционная гимнастика, подготовка к драматизации.
	3 неделя	«Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда»	Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков.	Отгадывание загадок, пересказ.
	4 неделя	«Волшебная шкатулка»	Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей.	Подвижная игра, драматизация.
Д Е К А Б Р Ь	1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Познакомить с новой сказкой С. Маршака «Перчатки». Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением. Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова) .	Чтение сказки, беседа, подвижная игра. драматизация сценочек в целях закрепления навыков актерского мастерства.
	2 неделя	«Спасибо, котятки, за перчатки!»	Способствовать развитию мимики у детей.	Отгадывание загадок, мимические этюды.
	3 неделя	«Перчатки и	Подготовка к драматизации	Подготов

		котятки»	сказки «Перчатки» С.Маршака. Подготовка реквизита и костюмов.	ка к драматизации
	4 неделя	Сказка «Перчатки» С.Маршака. Беседа: «Как вести себя в театре зрителям и актерам»	Драматизация и показ сказки перед родителями.	Драматизация.
Я Н В А Р Ь	1 неделя	«Лиса и заяц».	Познакомить с новой сказкой «Заюшкина избушка»	Чтение сказки. Рассмотрение, слушание, имитация, упражнения.
	2 неделя	«Уходи, лиса, с печи!»	Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.	Отгадывание загадок, имитационные. Упражнения
	3 неделя	«Каждый хочет зайке помочь»	Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях. Закреплять умение выполнять имитационные движения согласно текста.	Беседа, имитационные упражнения.
	4 неделя	Сказка «Заюшкина избушка»	Показ сказки настольными куклами.	Драматизация

Ф Е В Р А Л Ь	1 неделя	Сказка «Курочка Ряба»	Чтение сказки «Курочка Ряба». Просмотр презентации по сказке. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Курочка, цыплятки»	Чтение сказки, беседа. Игра, рассматривание иллюстраций, просмотр презентации.
	2 неделя	Дед плачет, баба плачет.	Работа над характерами персонажей. Развивать у детей воображение, память, учить детей отвечать на вопросы; внимательно слушать сказку; развивать эмоциональную сторону речи детей; создать эмоционально положительный настрой на сказку.	Упражнения на дикцию, этюды.
	3 неделя	Подготовка к выступлению.	Подготовка к показу сказки, репетиция.	Проиграть сказку, разбив на эпизоды.
	4 неделя	«Курочка Ряба»	Драматизация сказочки «Курочка Ряба»	Драматизация
Ф Е В Р А Л Ь	1 неделя	«Собачке грустно»	Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистическ. способности.	Рассказывание, пантомимические упражнения.
	2 неделя	«Как собачка друга искала».	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей.	Отгадывание загадок, драматизация.
	3 неделя	«Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!»	Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста.	Сюрпризный момент, рассказывание, имитационные упражнения

				ия.
	4 неделя	«Воробей и кот»	Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.	Подвижная игра, рассказывание.
М А Р Т	1 неделя	«Игрушки Агнии Барто»	Знакомство со стихотворениями из цикла «Игрушки». Чтение стихотворений, просмотр презентаций.	чтение, рассказывание, просмотр презентаций.
	2 неделя	«Мои игрушки»	Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз.	Подвижная игра, драматизация.
	3 неделя	«Игрушки»	Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз. Обогащать словарь детей.	Рассказывание, подвижная игра, рассмотрение иллюстраций.
	4 неделя	«Развлечение «Магазин игрушек»	Игра-драматизация по знакомым уже стихотворениям Агнии Барто, подвижная игра.	Подвижная игра, имитационные упражнения.
А П Р Е Л Ь	1 неделя	«Я лягушка, ты-лягушка»	Рассказывание рассказа Н. Сладкова «Жалейкин и лягушонок». Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста.	Рассматривание, ряжение, имитацион. упражнения. беседа по прочитанному рассказу.
	2 неделя	“На болоте две подружки, две зеленные лягушки”.	Игра «Две лягушки». Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый	Отгадывание загадок про лягушек, подвижная игра,

			запас эмоций.	
	3 неделя	“К нам гости пришли!”	Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности. Игра детей с куклами из пальчикового, магнитного, настольного театров и кукол бибабо. Вспомнить приемы кукловождения.	Отгадывание загадок, драматизация с куклами.
	4 неделя	Театрализованное представление «Путешествия по сказкам- в гости к хозяйюшки-сказочнице»	Вспомнить знакомые уже сказки. Помочь детям обыгрывать сказку близко к тексту, совершенствовать умение импровизировать. Учить детей активно и свободно использовать знакомые сказки. Развивать выдумку, находчивость, чувство юмора. Воспитывать интонационную выразительность речи.	Театрализованные игры.
М А Й	1 неделя	«Кто в теремочке живет»	Познакомить детей со сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи. Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух.	Рассказывание, беседа, Игра, рассказывание, имитационные упражнения.
	2 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	Привлечь детей для участия в игре - имитации, способствовать развитию умения двигаться в такт музыке.	Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения.
	3 неделя	«Дайте срок, построим теремок»	Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. Продолжать работу по обогащению словаря воспитанников.	Отгадывание загадок, имитационные упражнения

				ия.
	4 неделя	«Ох, красивый теремок!»	Провести драматизацию сказки «Теремок». Закреплять четкое произношение в речи дошкольников отдельных фраз.	Ряжение, драматизация.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- узнавать и эмоционально положительно реагировать на содержание и просмотр знакомых сказок;
- сопереживать положительным героям;
- учиться говорить правильно, четко, выразительно.

В игровой деятельности:

- выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- повторять отдельные действия в процессе показа настольного театра;
- выражать чувства мимикой, движениями;
- разыгрывать тексты потешек, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

- инсценировать, с помощью взрослого тексты знакомых сказок с использованием атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

- о малых поэтических жанрах народного фольклора;
- про виды театров (театр игрушек, кукольный, пальчиковый);

Организация взрослых на занятии:

- игры импровизации;
- игры забавы;
- показ драматизации;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;

Инициатива детей

- ряжение
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки.

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
- имитируют движения согласно словам потешки, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время разыгрывания сказок;
- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор общения, показа, организатор театральных действий;

Ребенок:

- с интересом слушает;
- манипулирует с игрушками;

- проявляет желание в участвовать в ряженьи.

Средняя группа

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 неделя 2 неделя	Тема: Вводное. Цель: познакомить детей с понятием театр, рассказать какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Воспитывать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности. Продолжить знакомить с театральными куклами и развивать у детей умение определять. Из какой сказки данные куклы, учить инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр	Д/Игра «Давайте познакомимся» Беседа о театре. - Артикуляционное упражнение: «вкусное варенье» - высунув язык, делаем круговые движения, пытаюсь облизать якобы оставшееся на губах варенье. - Речевая разминка : ся-ся- ся, са-са-са – не пугай нас лиса! Сю-сю-сю, су-сусу- не заблудимся в лесу! . Этюды на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром?» - русская народная потешка. Разыгрывание сказки «Теремок» «Репка» (настольный театр), театр масок.	Беседа, проигрывание этюдов, артикуляционная гимнастика
	3 неделя 4 неделя	Тема: Работа над сказкой «Лиса и заяц». Цель: Продолжать работать над правильным произношением звуков, добиваясь качественного произношения слов в скороговорках. Продолжать учить сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать	Дыхательное упражнение «Летающая бабочка» Артикуляционное упражнение: «Улыбнись» Речевая разминка: Бублик, баранку, батон и буханку. Пекарь из теста испёк спозаранку. Потешка «Как петух в печи пироги печет». Как петух в печи пироги печет, Кошка на окошке рубаху шьет, Поросенок в ступе горох толчет, Конь у крыльца в три копыта бьет, Уточка в сапожках избу метет. Инсценировка сказки «Лиса и заяц».	Дыхательное упражнение, артикуляционная гимнастика, драматизация.

		мораль сказки, отличать добро и зло; Учить и показывать передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли; Поддерживать желание участвовать в драматизации.		
О К Т Я Б Р Ь	1 неделя 2 неделя	Тема: «Путешествие в театральное зазеркалье». Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер. Как вести себя в театре Цель: В работе над этюдами - учить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения. Развивать интерес к спектаклям, желание принимать в них участие. Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра. Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных	Дыхательное упражнение «Свечка, свечечка, свеча». Артикуляционное упражнение: «Улыбнись» - растягиваем губы в улыбку, затем – в и, п. Речевая разминка: ЗУ – ЗУ – ЗУ – мы поймали стрекозу. ЗУ – ЗУ – ЗУ - моем Таню мы в тазу. ЗА – ЗА – ЗА – приближается гроза. ЗА – ЗА – ЗА - уходи домой коза. ЗУ – ЗУ – ЗУ - моем Катю мы в тазу Чтение стихотворений К. Ушинского «Бодливая корова», Б. Заходера «Кискино горе». Этюд «Киска», «Мышка, мышка, что не спишь?» Просмотр презентации «Театральные профессии»	Дыхательно е, артикуляцио нное и речевое упражнения. Беседа, диалог. Просмотр презентации.

		переживаний, творческого соучастия. Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.		
	3 неделя 4 неделя	Тема: «Что я умею». Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; Поощрять желание участвовать в театрально игровой деятельности. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.	Дыхательное упражнение «Летающая бабочка» Артикуляционное упражнение: «Улыбнись» Речевая разминка: СО – СО – СО – нам сменили колесо. ЦО – ЦО – ЦО – снесла курица яйцо. ЧА – ЧА – ЧА – была Таня у врача. ЩА – ЩА – ЩА – поймал Вова леща. СА – СА – СА – на дворе роса. Пальчиковая гимнастика «Зайка». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Драматизация стихотворения.	Дыхательно е, артикуляцио нное и речевое упражнения, пальчиковая гимнастика, чтение стихотворен ия, драматизаци я стихотворен ия.
Н О Я Б Р Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Изменяю себя друзья, догадайтесь. Кто же я» Цель: поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей. Побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики,	Дыхательное упражнение «На космодроме» - Артикуляционное упражнение: «маятник» высунуть язык и ритмично перемещать его слева – направо, справа – налево, имитируя движения маятника - Речевая разминка: ва-ва-ва в лесу выросла трава. Ве-ве-ве - сидит Вова на траве. Этюд на выразительность жеста «Ох, ох, что за гром» (потешка) Игра «Измени голос» Вспомнить знакомую сказку «Заюшкина избушка». Драматизация сказки. Физминутка: русская народная прибаутка: Большие ноги Шли по дороге. Топ-топ-топ.	Дыхательно е, артикуляцио нное, речевое упражнения. Беседа, драматизаци я.

		жеста. Развивать внимание, наблюдательность, воображение. Познакомить со стихотворным текстом.	Маленькие ножки Бежали по дорожке. Топ-топ-топ. Топ-топ-топ.	
Д Е К А Б Р Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Новый Год у ворот». Театрализованное представление Цель: развить воображение, память, речь, пантомимическую выразительность. Закрепить знания новогоднем празднике. Продолжать развивать у детей выразительность жестов, мимики, выразительность речи.	Д/игра «Узнай, что изменилось?» Педагог читает потешку «Девочки и мальчики» и предлагает изобразить радость с помощью мимики, жестов, движений. Девочки и мальчики – Хлоп,хлоп,хлоп, Прыгают как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ-топ-топ! Весело хохочут:ха,ха,ха! Драматизация сказки «Три ёлочки».	Дидактическая игра, драматизация, беседа, драматизация потешки.
Я Н В А Р Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Невоспитанный мышонok один остался, без друзей» «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» «Чтоб друзей вернуть, решил мышонok вежливым быть» Цель: Совершенствовать умение управлять своими эмоциями и своим телом. Продолжать работу над жестами, развивать мелкую моторику рук.	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Показ кукольной сказки «Сказка о глупом мышонке» мамам	Беседа, игра, чтение стихотворения, пересказ сказки, драматизация сказки.

		Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений.		
Ф Е В Р А Л Ь	1 неделя	Тема: «Язык жестов».	Дыхательное упражнение «Свечки».	Дыхательно
	2 неделя	Цель: поддерживать желание детей участвовать в театрално-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь. Обучать составлению рассказа по картине. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного, поощрять стремление детей участвовать в кукольном театре.	Артикуляционное упражнение: «Вкусное варенье» - Речевая разминка: РА – РА – РА - начинается игра. РО – РО – РО - на полу стоит ведро. РА – РА – РА – Кате спать пора. РЫ – РЫ – РЫ – летают комары. РУ – РУ – РУ – продолжаем мы игру. П/игра «Самолёты полетели» Этюды с настольными куклами «Гуси-гуси», «Зайка», «Козлик», «Киска» Д/игра: «Какие слова бывают?» Показ кукольного театра «Маша и медведь» с помощью кукольного театра.	е, речевое и артикуляционное упражнения; подвижная театрализованная игра; драматизация, показ сказки, беседа.
	3 неделя	Тема: «Лиса-лисонька-лиса» Цель: Совершенствовать управление куклами би-ба-бо, побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа. Выбатывать четкую артикуляцию при разучивании скороговорки, учить правильному произношению звуков. Побуждать различать отдельные черты характера, изображать их с помощью движений, мимики.	Разучивание, драматизация потешки «Лиса-лисонька-лиса». Чтение сказки «Волк и семеро козлят».	Драматизация, чтение, беседа.
	4 неделя	Тема: Постановка сказки «Волк и семеро	Рассказывание сказки “ Волк и семеро	Пересказ сказки,

М А Р Т	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	козлят»	козлят” вместе с детьми. Пантомимические упражнения. Артикуляционное упражнение: Ти-та-то-ту Би-ба-бо-бу Ми-ма-мо-му Ри-ра-ро-ру. Поиграем мы в игру. Постановка сказки «Волк и семеро козлят». Показ детям младших групп.	пантомимическое, упражнение, артикуляционное упражнение, подвижная игра, постановка сказки.
А П Р Е Л Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Красная шапочка» Цель: Познакомить со сказкой «Красная шапочка», продолжать воспитывать любовь в русском сказкам, продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, формировать у детей эмоционально насыщенную речь, побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики и жестов	Скороговорка: Лера с Лорой и Лариса Маме делают сюрпризы: Режут, варят, трудятся, Вот какие умницы. Работа над дикцией с помощью данной скороговорки. Проговаривать от лица героев сказок: Колобка, лисы, зайца, деда, бабы. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. Подготовка бутафории, реквизита к показу сказки «Красная шапочка» Постановка сказки «Красная шапочка». Показ малышам, родителям.	Чтение сказки, обсуждение, Упражнение на правильное произношение звуков, драматизация сказки.
М А Й	1 неделя	Тема: Сценическая пластика. Цель: Развивать умение передавать через движения тела характер животных.	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; Этюды «Бельчата»; этиод «Гадкий утенок».	Артикуляционная гимнастика, театрализованные игры на развитие внимания, проигрывание этюды.
	2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!	Чтение и рассказывание детьми произведения «Кто сказал Мяу?» с помощью магнитного театра.	Чтение и рассказывание сказки, обсуждение

		Цель: выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев; выражать чувства мимикой, движениями, интонацией; учиться говорить правильно, четко, выразительно. Выявить творческие способности детей к театрально-игровой деятельности за вторую половину учебного года.	Пантомимическая игра «Угадай, кто я » Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	и беседа по содержанию , пантомимическая игра, драматизация.
--	--	---	--	---

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

В игровой деятельности:

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности ;
- исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

В сценической деятельности:

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

В процессе обучения:

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыбельки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

Организация взрослым на занятии:

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка диалога.

Инициатива детей

- ряжение, организация хороводов;
- инсценировка сказок с сверстниками;
- импровизированные игры в театр;
- самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор совместной деятельности, помощник.

Ребенок:

- участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Тема, цель	Содержание	Формы работ
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 неделя	Тема: «Ленивая внучка» Цель:	1.Подготовка к спектаклю «Ленивая внучка»:	1.Индивидуальная репетиция с актерами, беседа.
	2 неделя	1.Работа над выразительностью движений.	Репетиции с группой героев, индивидуальная работа с актерами.	
	3 неделя	2.Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.	Подготовка афиши, программки.	
	4 неделя	3.Закрепить умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Показ спектакля «Ленивая внучка» перед зрителями	2.Познакомить с русской народной потешкой «А коток, коток, коток». 3. Стихотворение С.Еремеева «Бурый Миша».	
О К Т Я Б Р Ь	1 неделя	Тема: «Техника речи». Цель: Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Использование пиктограмм сказок «Колобок» и «Теремок». Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»	Рассказывание по пиктограммам, игры, беседа.

	2 неделя	Тема: «Ритмопластика, психогимнастика». Цель: Продолжать развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью, (мимика, жесты).	Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Злой волк».	Проигрывание этюдов, беседа.
	3 неделя	Тема: Потешка «Водичка – водичка...» Цель: Развивать интерес к фольклору, воспитывать желание быть чистым и аккуратным. Развивать речь детей. Создавать положительный эмоциональный настрой. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.	Работа над потешкой «Водичка-водичка», драматизация потешки. Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка». Артикуляционная гимнастика «Хомляк», «Рожки», на вытягивание губ «Хоботок».	Чтение потешки, пересказ с детьми, беседа по содержанию, драматизация. Артикуляционная гимнастика.
	4 неделя	Тема: «Одну простую сказку хотим мы показать». Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Пантомимическая игра «Как мы покажем». Вспомнить понятие «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	Игра, объяснение правил игр, беседа, творческая игра.

Н О Я Б Р Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: Инсценировка сказки "Доброта" Цель: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации; вызвать у детей желание заботиться о своём здоровье.	Чтение сказки, распределение ролей, подготовка атрибутов и костюмов. Показ сказки для детей младших групп и родителей.	Чтение, обсуждение сказки, анализ выбранных ролей, индивидуальная работа с актерами, инсценировка.
Д Е К А Б Р Ь	1 неделя	Тема: сказка «Ворса коз дорын» Цель: Учить внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.	Знакомство с новой сказкой. Беседа по содержанию. Распределение ролей. Анализ выбранных ролей.	Беседа, обсуждение сказки. Выбор ролей.
	2 неделя 3 неделя	Тема: Подготовка к спектаклю. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Учить детей дружно и согласованно договариваться.	Произношение скороговорок с разным темпом. Репетиции с группой героев, индивидуальная работа с актерами. Подготовка афиши, программки. Приготовить с детьми, воспитателями и родителями реквизита, атрибутов и бутафории, элементов к спектаклю.	Артикуляционная гимнастика, беседа, индивидуальная работа, драматизация. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклю.
	4 неделя	Тема: «Показ сказки «Ворса коз дорын», по мотивам сказки Е.Козловой. Цель: Выявление всех творческих способностей детей. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Показ спектакля «Ворса коз дорын» перед воспитанниками всех групп, родителями и педагогами.	Драматизация, анализ сыгранной сказки.
Я	1 неделя	Тема:	Этюды на зимнюю	Проигрывание

Н В А Р Ь		«В гости прилетели снежинки». Импровизация «Волшебные сны». Цель: Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	тематику. П/и «Чья снежинка красивее танцует?» Придумывание героев из сказочных снов и симпровизировать.	этюдов, подвижная музыкальная игра, импровизация.
	2 неделя	Тема: Игровой урок. «Волшебная шкатулка». Цель: Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Для артикуляционной гимнастики использовать новые скороговорки: Четверть часа чиж чижихе Пел частушки на плющихе, Черный кот, большой чудак, Влез послушать на чердак. Яша с Пашей ели кашу, Саша с Ташей простоквашу, А Мишутка - селедку под шубой. Работа в подгруппах. Дать творческое задание: с помощью только лишь жестов, мимики и пантомимы рассказать сказку, другая подгруппа должна догадаться, что это за сказка и каких героев играли ребята.	Загадки, артикуляционное задание, творческая игра.

	3 неделя	Тема: «Неделя театра». Цель: Подготовка к неделе театра, подготовить центры «Театра» в группах и музыкальном зале. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях. Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров., формировать интерес и желание участвовать в кукольном спектакле. Формировать и активизировать познавательный интерес детей. • Снимать зажатость и скованность. • Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	Подготовка театральных центров, Подготовка и показ кукольного спектакля для младших дошкольников сказки «Приключение плюшевого медвежонка»	Беседа, обсуждение, показ сказки.
	4 неделя	Тема: «Неделя театра». 1. Викторина для детей «Знатоки сказок». Цель: Закрепить знания детей о русских сказках; 2. Занятие «Поиграем в театр». Цели и задачи: Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству. Продолжать учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение) Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения. Продолжать учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра,		

		использовать в речи разные типы предложений, упражнять детей в согласовании слов в предложении. Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым: продолжать учить преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей. Снимать психоэмоциональное и мышечное напряжение с помощью релаксационных упражнений. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, чувство уверенности в себе. Викторина «Поле чудес» на закрепление сказок.		
Ф Е В Р А Л Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!». Цель: Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизвести отдельные черты характера героев; побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Развивать инициативу детей в выборе ролей. Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям своим выступлением.	Чтение сказки «Айболит», распределение ролей. Подготовка реквизитов и бутафории, костюмов к показу, подключить к этому процессу и родителей.	Чтение, обсуждение, работа в подгруппах, драматизация и анализ сыгранного спектакля.
М А Р Т	1 неделя	Тема: «Женский день». Цель: Приучать детей к активному участию в подготовке праздника 8 марта.	Инсценировка на празднике мам «Кто в доме самый главный?»	Беседа, инсценировка.

	2 неделя	Тема: «Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.	Развлечение с детьми.	Беседа, подвижные и театрализованные игры.
	3 неделя	Тема: «Этюды» Цель: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать фантазию.	Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб». Игры с карточками-пиктограммами. Этюды «Дружная семья», «Три характера». Этюды «Ой,ой,живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение». Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр».	Беседа, обсуждение, показ этюдов, придумывание этюдов.
	4 неделя	Тема: «Мастерская актера». Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Обновление реквизита для спектаклей и этюдов к КВН и игровой программе «Это вы можете»	Индивидуальная работа: работа с ножницами, развитие аккуратности, показ, объяснение, поощрение, помощь.
А П Р Е Л Ь	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Тема: «Игра-драматизация по русской народной сказке "Коза-дереза". Цель: Формировать у детей интерес к играм – драматизациям. развивать творческие способности, умение разыгрывать сказку; развитие связного речевого высказывания; развитие	Чтение русской народной сказки "Коза-дереза", рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки с помощью магнитного театра. Распределение ролей. Инсценировка сказки.	Чтение сказки, обсуждение, беседа, инсценировка.

		восприятия, внимания, мышления; выработка четких координированных движений во взаимодействии с речью; развитие целостного восприятия русской народной сказки; продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре-драматизации; развивать умение имитировать характерные действия персонажей; развивать память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, воображение. воспитывать интерес к художественной литературе; создание у детей эмоционально-позитивного настроения, формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности; воспитание любви, добра, бережного отношения к окружающему миру через сказку.		
М А Й	1 неделя 2 неделя	Тема: Подготовка к КВН между подготовительными группами. Цель: Вспомнить сказки, морали сказок.	Просмотр иллюстраций к сказкам, просмотр презентаций, дидактические игры по сюжетам сказок, интерактивные игры.	Беседа, обсуждение, просмотр презентаций, д/игры, интерактивные игры.
	3 неделя	Тема: «КВН между группами «Мои любимые сказки». Цель: Развивать самостоятельность и умение	Игра «КВН» с вопросами по сюжетам любимых сказок, про героев. Сыграть эпизод из любой сказки.	Отгадывание загадок, обсуждение, беседа, игра, драматизация

		согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.		использование интерактивной доски.
	4 неделя	Тема: «Игровая программа «Это вы можете!» Цель: Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. Совершенствовать импровизационные возможности детей.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Эпизоды из ранее сыгранных постановок. Театрализованная игра «Повторите за героями»	Театрализованная игра, инсценировка этюдов. Обсуждение.

В подготовительной группе работа по театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

1. предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию сценического волнения и т.д.;

2. направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение характеров героя и т.д.

Работа над ролью: · знакомство с инсценировкой (о чем); · знакомство с героями (где они живут, как выглядит их дом, их внешность, одежда и т.д.);

Распределение ролей: · непосредственная работа над ролью – составление словесного портрета, фантазирование по поводу его дома, друзей и т.д. Сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков;

Работа над сценической выразительностью: определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе

Подготовка костюмов.

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);

- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включаться в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

- принимать активное участие в подготовке театральных игр;
- творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
- вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации;

В процессе обучения ребенок узнает:

- о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
- о разных видах театра их особенностях и значениях;
- про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
- как творчески подходить к исполнению роли.

Организация взрослым на занятии:

- театрализация эпизодов сказок;
- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.

Инициатива детей:

- ряженье;
- инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
- обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;
- желание показывать кукольный театр.

Показатели успехов и достижений:

- составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;
- составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;
- самостоятельно реагирует на смысл фольклора;
- использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;
- самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);
- организывает сюжетно-ролевую игру;
- организывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
- принимает участие в инсценировке сказок;
- изготавливает вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
- проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
- классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
- проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
- запоминает сюжетную последовательность;
- вовремя включается в действие;
- использует музыкально-пластично-песенный опыт;
- в театрализации различных жанров литературных произведений.

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- организатор предметно-игровой среды;
- помощник;

- зритель;
- участник игры;
- режиссер

Ребенок:

- участник игры;
- режиссер;
- исполнитель;
- инициатор совместной деятельности;
- организатор сверстников.

После проведения театрализованных игр и их анализа можно организовать игры-занятия на материале сказок:

1. продолжение изучения окружающего мира, разучивание стихов, сказок;
2. развитие творчества: придумайте по-другому окончание сказки, ее начало, как повел бы себя герой в других ситуациях;
3. пение, озвучивание на музыкальных инструментах персонажей, выполнение музыкально ритмичных упражнений;
4. изобразительная деятельность (аппликация, лепка, рисунок по сказке), рисование по замыслу;
5. конструирование по сюжету, творческое конструирование;
6. создание выставок.

Цель занятий по театрализованной деятельности – сделать жизнь детей интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применять в повседневной жизни.

Праздники и развлечения.

Группы Месяц	Младшие группы, №1,2,7	Средние группы, № 3,4	Подготовительные Группы №5,6
Сентябрь		Развлечение «День знаний»	Показ сказки «Ленивая внучка»
Октябрь		Конкурс чтецов «Осенние мотивы»; «Лиса и заяц».	Конкурс чтецов «Осенние мотивы»
Ноябрь			Инсценировка сказки "Доброта"
Декабрь	«Курочка Ряба»	«Новый Год у ворот».	Показ коми спектакля по мотивам сказки Е.Козловой «Ворса коз дорын»
Январь	Развлечение «По следам сказок»	Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке»	Поле чудес «Сказочная ярмарка»
Февраль		Участие в	Участие в праздничном

		праздничном концерте, посвященном Дню защитников Отечества	концерте, посвященном Дню защитников Отечества
Март	«Праздник для наших девочек». Игровая программа.	Постановка сказки «Волк и семеро козлят»	1. Инсценировка на празднике мам «Кто в доме самый главный?» 2. «Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». 3. Литературно-музыкальная композиция «Шыр кывто – като».
Апрель		Драматизация сказка «Красная шапочка»	1. «Игра-драматизация по русской народной сказке "Коза-дереза"». 2. КВН «Наши любимые сказки»
Май	Драматизация сказки «Теремок»	Конкурс чтецов «О доблестях, о подвиге, о славе», посвященного Победе в Великой Отечественной войне.	1. Конкурс чтецов «О доблестях, о подвиге, о славе», посвященного Победе в Великой Отечественной войне. 2. Игровая программа «Это вы можете!»
Июнь	Развлечение: «Видза олан, гожом!».	Развлечение: «Видза олан, гожом!».	Развлечение: «Видза олан, гожом!».

II.2. Календарно-перспективный план по национально-региональному компоненту

Месяц	Группа	Репертуар
Сентябрь	Младшая	Коми загадки о зайце, кошке, собаке. Использование коми скороговорок и подвижных игр «Разучивание считалки на коми

		языке: Ётик, кык, куим, нёлъ, шорё, ущи, мича моль. Задачи: Познакомить детей малыми фольклорными формами коми народа. Развитие памяти, интонации, выразительности.
	Средняя	Коми народная сказка «Коч и руч» («Заяц и лиса»). Задачи: 1.Вспомнить сказку на русском языке, 2.Познакомить с содержанием на коми языке. 3.Учить имитировать голоса героев, подражать им. 4.Учить интонационно выразительно воспроизводить заданную роль.
	Подготовительная	Познакомить с новой игрой (по мотивам «Нимтысян» Пылаевой): Ёма, ёма, Паськыд вома. Сюра юра, Порсь кодъ ныра, Юрсиыд лёзьодома, Сарапанныд киссьома. Киыд нюкыля, Кокыд крукыля. Задачи: 1.Познакомить с новой игрой; 2.Учить понимать и изображать героя коми легенд и сказок Ёму с помощью мимики и жестов. 3.Выработать четкое и правильное произношение.
Октябрь	Младшая	Слушанье стихотворения на коми языке «Кань». Драматизации стишка. Задачи: Обучение умению слушать стихотворение, обращая внимание на красоту коми языка. Развитие слухового внимания. Развивать мимическую выразительность, учить детей интонационно и выразительно проговаривать стихотворение.
	Средняя	Скороговорка о волке: Оттик, кык, куим Ворын оло коин, Лэчыд пиня да руд гона, Да и тшыг конома».

		Подвижная игра: «Коин да кочильяс» Отчыд оти кочильяс. Петал1сны ворсыштны. Котрал1сны, котрал1сны, Гажодчисны, ворсодчисны. Сомын пашкыр коз пу сайын Коин виччысис нин найос: «Кочъясто ме радейта, ставнысо од кутала!» Задачи: учить детей выразительно и четко произносить слова скороговорки. Знакомство с новой игрой «Коин да кочильяс».
	Подготовительная	Сказки : «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Сережина . Коми пословицы о труде и лени . Задача: Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .
Ноябрь	Младшая	Пальчиковая игра «Каньпийан». Задачи: Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
	Средняя	Познакомить детей с новой коми народной песней «Коч».Инсценировка песни. Задачи: учить детей управлять своим телом и двигаться под музыку.
	Подготовительная	Инсценировка мини-сценки «Фома пио». Задачи: Учить свободно двигаться, используя все свободное пространство, формировать навыки импровизации.Совершенствовать диалогическую речь.
Декабрь	Младшая	Упражнения: 1.Ой, кутшом кодзыд лоис... 2.Польто кодзыд тов.

		Задача: Научить выполнять в упражнениях действия персонажей.
	Средняя	Дыхательная гимнастика «Еджыд лым чиръяс». Задачи: развивать артикуляционный аппарат посредством дыхательной гимнастики.
	Подготовительная	«Ошко – Баб». Задачи: Знакомство с правилами игры, разучивание слов к этой игре. Развитие координации речи с движением, ориентировка в пространстве.
Январь	Младшая	Коми игра «Каньяс». Задача: Побуждать детей к активному участию в коми играх. Научить новой считалке: Ётик, кык, куим, нель, Коз пу йылысь усис коль. Сійёс нуис визув ёль, Урлы немтор з и коль.
	Средняя	Коми народные игры : «Воробей», «Маленький воробышек» . Задача: совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Игра на коми языке: «Ичот шыръяс, ичот ныръяс, Одйо керкаад лок пырой. Отик, кык, куим, нель, Каньыд кутас пырысь-пыр» Выбрать кошку с помощью коми считалки: «Потшос вылын катша Потшос дорын катша. Йиро катша лы, Оз сет катшалы» (Г.Юшков)
	Подготовительная	Инсценировка «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой). Задача: побуждать детей к активному театральному действию. совершенствовать импровизационные возможности

		детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .
Февраль	Младшая	Подвижная игра: Ичот шыр, ичот ныр, Одйо керкаад лок пыр. Оттик, кык, куим, нель, Каньыд кутас пырысь-пыр. Научить новой считалке: Оттик, кык, куим, нель, Коз пу йылысь усис коль. Сійёс нуис визув ёль, Урлы немтор з и коль. Задача: Побуждать детей к активному участию в коми играх.
	Средняя	Выучить новую считалочку Акото, макото, чукуртома, абуль, пабуль, румоно- Учить игре: «Сова и мышки» (Сюзь да шыръяс) Цель: развивать речь, отчётливо произносить звук у в словах и звукоподражаниях. Ход игры. Ай, ду-ду-ду-ду-ду! Вёрын быдмё пожом пу. (Мыши бегают.) Сюзь сэн горзё: «Буу-буу-буу!» (Мыши убегают, а сова догоняет их.) Задача: Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы.
	Подготовительная	Выучить новую считалку: Поводдяыс помся дурё: Талун мича, аски лёк, - Коркё көдзыд, коркё-й турёб, Лымйён тыртас гөгөрбок. Выучить новую игру: Менам Мурка нима кань, Оз сёй кампет, оз сёй нянь. Чёскыд сылы ичот шыр, Кутас, сёяс пырысь-пыр. «Медвежьи няньки» - коми

		народная сказка в исполнении детей подготовительной группы . Задачи: Побуждать детей к активному участию в театральном действии.
Март	Младшая	Коми народные игры : «Капуста» , «Медведь» . Задачи: Продолжать способствовать формированию интереса к коми играм.
	Средняя	Игра «Куим ош». Задача: развивать мимику и жесты, и сочетание движения рук с речью.
	Подготовительная	Литературно-музыкальная композиция «Шыр кывто – като». Задачи: Побуждать детей к активному участию в театральном действии.
Апрель	Младшая	Игра «Волшебные превращения». имитация движений животных под музыку. Задача: Привлекать детей к активному участию в играх.
	Средняя	Загадка о сороке. Инсценировка стихотворения о сороке. Задача: учить детей отгадывать загадки, формировать живой интерес к коми фольклору.
	Подготовительная	«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы . Задачи: Продолжать знакомить с творчеством коми писателей, продолжать воспитывать любовь к коми народному творчеству.
Май	Младшая	Развлечение: «Виддза олан, гожом!». Задача: Побуждать детей к активному участию в театральном действии.
	Средняя	
	Подготовительная	

Оборудование предметно – пространственной среды.

Организация центра театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Работа с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация;
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)

- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов.
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей
-

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	Содержание театрализованных занятий.	Выступление на родительских собраниях
4 квартал	Театрализованная деятельность в детском саду. Построение среды для театрализованной деятельности. Театр и дети.	Стендовая информация

Помимо всего выше перечисленного, родители будут привлекаться к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш.

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары;
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.);
- Неделя театрального искусства;
- Смотры – конкурсы центров театра в группах;

5. Ожидаемые результаты:

5.1 Планируемые качества освоения программы

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

2 Младшая группа:

Умеют действовать согласованно.

Могут запоминать заданные позы.

Умеют выразительно прочитать наизусть потешку, стихотворение.

Средняя группа:

Умеют действовать согласованно.

Запоминают заданные позы.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Подготовительная группа:

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектаклей.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает педагогу учитывать:

- индивидуальные социально — психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально — личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Заключение.

Мастерство актера - сценическое действие. Спектакль, театральная постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет. При этом он понимает, что театр — это, прежде всего труд всего коллектива, в данном случае - группы.

Глаза, жесты, мимика, интонация педагога должны выражать доброжелательность, радость от общения с детьми. Все это благотворно влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.

Имеет определённые формы организации: непосредственная театрализованная деятельность детей, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение и праздники, кружковая работа.

В процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена данная программа.

III. Организационный раздел.
III.1.Расписание

Сетка занятий педагога дополнительного образования

№ группы	№ 1 млад шая	№ 2 младшая	№ 3 средняя	№ 4 средняя	№ 5 подготовительная	№ 6 подготовительная	№ 7 младшая	№ 8 Вторая группа раннего развития
Дни недели								
Понедельник	9.30 – 9.45	9.10 – 9.25				9.50 – 10.20		
Вторник					10.30 – 11.00		9.35 –	

							9.50	
Среда					15.15 – 15.45	16.15 – 16.45		
Четверг			16.15 – 16.35	15.15 – 15.35				
Пятница			15.15 – 15.35	16.10 – 16.30				

График работы педагога дополнительного образования

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 – 16.15	9.00 – 16.15	10.30 – 17.45	10.30 – 17.45	9.15 - 16.30

III.2. Перечень учебно –методического обеспечения

1. Настольный театр игрушек.
2. Пальчиковый театр;
3. Магнитный театр;
4. Театр на прищепках;
5. Куклы бибабо;
6. Интерактивная доска;
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио - и CD диски).
14. Декорации к спектаклям.
15. Методическая литература. информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы);
16. Картоотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр.

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.: ил.
2. Вильишпоз. Ичот челядылы лыддьом выло книга/лосьод1с З.В. Остапова – Сыктывкар: Коми небог лэдзан1н, 2000. – 416 л.б.
3. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, бесед, игр и развлечений на нравственные темы/ авт.-сост. Л.Г. Арстанова.- Волгоград: Учитель, 2009.-247 с.
4. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников /С.Н. Захарова.- М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 262 с.: ноты.: ил.

5. Игнатова С.В. Театр теней своими руками/ С.В.Игнатова, Н.В. Илларионова. – М.:Айрис-пресс, 2008. – 96 с.: ил. – (Внимание:дети!)
6. «Играем в сказку: Теремок». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада. М. – Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ», 2015 г.
7. «Играем в сказку: Три медведя». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада. М. – Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ», 2015 г.
8. «Играем в сказку: Три поросенка». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада. М. – Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ», 2015 г.
9. «Играем в сказку: Репка». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада. М. – Издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ», 2015 г.
10. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения/ Д.Н.Кавтарадзе.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.
11. Мойд куд: Сценарии театрализованных постановок с этнокультурным содержанием для детей дошкольного возраста :сборник практических материалов/ [Сост.: З.В.Остапова, Л.Г.Кулышева]. Сыктывкар: КРИО, 2014. – 140 с.
12. Наглядно-дидактическое пособие: рассказы по картинкам. Сказка «Курочка Ряба». М. - Издательство: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012 г.;
13. Наглядно-дидактическое пособие: рассказы по картинкам. Сказка «Репка». М. - Издательство: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012 г.;
14. Организация игровой и театрализованной деятельности в детском саду по социальному проекту «Мастерская игропедагогики «Дзюлук»: методические рекомендации [сост.:З.В.Остапова, Л.Г.Кулышева, Т.А.Мартынчук, М.И. Сопова, Н.Б.Мальцева]. – Сыктывкар, КРИО;2014 – 44 с.
15. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост.О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009.-411 с.
16. Театр круглый год. Выпуск 2. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев для детских театров. М.:Либерия-библиопринт»,2004. – 96 с.
17. Театр круглый год. Выпуск 3. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев для детских театров. М.:Либерия-библиопринт»,2006. – 88 с.
18. Театр круглый год. Выпуск 3. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев для детских театров. М.:Либерия-библиопринт»,2005. – 96 с.
19. Театр круглый год. Выпуск 4. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев для детских театров. М.:Либерия-библиопринт»,2004. – 96 с.
20. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192 с., с илл. – «Внимание: дети!»
21. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие.
22. 100 игр, сценариев и праздников в детском саду и в начальной школе (Колл.авт. «Материнской школы») – М.: ООО «Издательство «Астрель», К.:ГИППВ, 2001. – 288 с., с ил.